Miércoles 12. ENERO. Año 1831.

DIARIO BALEAR.

San Victoriano y la Bta. Verónica de Julianis.

El sol sale á las 7 y 17 minutos: pónese á las 4 y 43 minutos.

LA SUSCRIPCION

A este periódico es á razon de 10 *reales mensuales*, llevado á casa de los señores suscriptores, y el precio de cada número 6 *cuartos*.

SE SUSCRIBE

En Palma en la librería de *Guasp*, calle de *Morey*, núm. 42; y en la del *puesto del Diario*, junto á la cadena de *Cort*, núm. 3.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

ALEMANIA.

Francfort sobre el Oder 29 de noviembre.

Con fecha 18 del corriente escriben de las fronteras de Rusia lo que sigue:

"Los movimientos de los ejércitos rusos han causado mucha sensacion, y se los considera como preparativo de guerra contra Francia. Sin embargo, estos movimientos no son hasta ahora mas que medidas de precaucion, y un esfuerzo para asegurar la paz de Europa, que pudiera turbarse si en las potencias de Alemania se echase de ménos aquella energía necesaria para la conservacion de los tratados. Las naciones del oeste se equivocan si creen que las potencias estrangeras se someterán á todos sus caprichos mas bien que darles ningun pretesto de guerra. El Emperador Nicolas, que ha comprendido el espíritu de nuestro siglo, no cometerá ninguna injusticia, pero mantendrá los derechos que ha heredado de su bermano, y continuará manejándose conforme al sistema político que ha proporcionado á Europa la dilatada paz que ha disfrutado. Vigilará sobre el cumplimiento y subsistencia de los tratados ecsistentes y la conservacion del principio monárquico; y siempre se hallará pronto á defender ambas cosas contra cualesquiera agresion. Se debe esperar que las demas potencias de Europa seguirán esta política, y tomarán las mismas medidas de precaucion; y aun se dice que han puesto sus ejércitos en estado de poder entrar en campaña siempre que sea preciso."

PAISES BAJOS.

Bruselas 6 de diciembre.

Se asegura dice el *Bredasche courant* que las principales condiciones del tratado concluido en Lóndres son las siguientes:

1ª Que permanecerá en nuestro poder la ciudadela de Ambéres, y será ocupada por nuestras tropas. (Se dice ademas que un cuerpo de tropas inglesas vendrá á ocupar la ciudad de Ambéres.)

2ª Que tambien quedará en nuestro poder la plaza de Maestricht; que se entregará á Venloó, y que el príncipe de Sajonia Weimar fijará en esta su cuartel general

3ª Que componiendo las fortalezas de la Bélgica la frontera meridional y ortental, serán ocupadas inmediatamente por las tropas de las potencias aliadas.

Se anuncia que Mr. Van de Veyer sale con una comision estraordinaria. No se sabe adonde encamina sus pasos; pero lo que parece probable es que va á buscar Soberano. ¿Si irá á Francia, á Inglaterra ó á Alemania? preguntan los curiosos; y todos procuran hablar sobre el objeto del viage de nuestro primer diplomático. Lo cierto es que si la noticia se confirma, y si las negociaciones llegan á buen término, muchos estadistas se verán chasqueados, y tendrán necesidad de mudar otra vez de sistema.

DOS SICILIAS.

Nápoles 25 de diciembre.

Deseando nuestro augusto Soberano el Sr. don Fernando II cicatrizar las profundas llagas que afligen nuestra hacienda pública, y acreditar que se halla pronto á todo sacrificio que redunde en utilidad de sus pueblos, ha tenido la singular magnanimidad de renunciar por Real decreto de 9 de noviembre á beneficio del Estado 180∂ ducados de su asignacion anual: sin que para esta considerable rebaja se haya detenido su Real ánimo, ni por los considerables é indispensables gastos de su Real Casa, ni por las muchas deudas que quedan á cargo de ella, y que S. M., con su acostumbrada religiosidad, quiere se paguen lo mas pronto posible y conforme lo permita la sabia economía que en ella ha mandado establecer.

Por otro Real decreto de la misma fecha declara S. M. que para contribuir al fomento de la agricultura y ganadería, que tantas ventajas prometen á sus estados, se abran los cotos de Persano, Venafro, Mondragone, Calvi y Volla; y que se de-

vuelvan á sus dueños las tierras que para este fin se les han arrendado: dispone ademas que se continúen guardando, como hasta el dia, los terrenos del Real patrimonio, para que nadie penetre en ellos bajo pretesto de cazar, y mucho ménos que se perjudique en nada á los arbolados.

—Desde los primeros dias de este mes se oia en las inmediaciones del Vesubio un rumor sordo, procedente al parecer de lo interior del volcan; despues se vieron salir columnas de humo que se elevaban sobre la cima del monte; luego ya se notó que arrojaba llamas, y en fin se ha abierto una nueva boca que de cuando en cuando lanza á grandes distancias piedras y materias bituminosas. Aun no arroja lava, pero el estrépito estraordinario que se advierte en las entrañas de la tierra, tiene atemorizados á los habitantes de los pueblos comarcanos, con tanto mas motivo, cuanto ayer empezaron á secarse los pozos de las casas, última señal que indica la procsimidad de una erupcion, y que es preciso huir de aquellas cercanías para librarse de la muerte.

INGLATERRA.

Lóndres 6 de diciembre.

Se anuncia que el Emperador de Rusia en la circular que ha dirigido á los Gabinetes, declara que no moverá ni un soldado sin consentimiento de las cinco grandes Potencias.

—Los periódicos se entretienen en discutir los títulos de nobleza del lord Brougham y Vaux, lord alto canciller de Inglaterra.

—Si los belgas tienen siquiera la moderacion de que los franceses les dan ejemplo, estamos seguros de que en breve podremos afirmar, que todas las cuestiones que en el dia se agitan quedarán resueltas á gusto de todos. En cuanto al tratado de alianza ofensiva y defensiva hecho entre Francia é Inglaterra, segun el *Galignani's Messenger*, todo lo que respecto á él podemos decir es: que si este importante documento ecsiste, se habrá redactado bien á la ligera. Pero estamos autorizados para decir que esta noticia es una suposicion gratuita. Un tratado de esta clase, aun cuando las circunstancias hubiesen hecho ver que era necesario, no puede ser obra de pocas horas.

FRANCIA.

Paris 15 de diciembre

Lord Granville, nuevo embajador de Inglaterra cerca de la corte de Francia, llegará á esta capital el 22 del actual parece que lord Stuart permanecerá aqui algun tiempo, pues ha arrendado una casa por seis meses.

—El 13 del corriente se ha abierto el cónclave. Las cartas de Roma, que son de 2 de este, anuncian que en los Estados de la Iglesia y en el reino de Nápoles reina la mayor tranquilidad.

Se habla, dice un periódico, de una eleccion repentina; pero en todos los cónclaves se ha dicho lo mismo. Durante los *novemdiali* se ha pasado aviso á todos los cardenales que hay en Italia; los mas jóvenes habrán podido llegar el 15 del actual, y hasta esta época no era dable pensar con seriedad en la eleccion. En los primeros dias solo podrian hallarse en el cónclave 39 cardenales: de modo que para la eleccion se necesitarán 27 votos, pues es preciso reunir las dos terceras partes, mas uno, de los votos presentes.

—No se confirman los movimientos que decian haber estallado en Koenisberg, capital de la antigua Prusia: por lo menos la Gaceta de Berlin nada dice, sin embargo de que anuncia la insurreccion de Polonia, y no pasaria en silencio acontecimientos ocurridos en la segunda ciudad y antigua capital de la Polonia.

—El elefante Djeck, que durante un año fué las delicias de Paris, ha perecido en su tránsito de Europa á los Estados-Unidos. Ha sido preciso echarlo al agua por encima de la borda, en cuya operacion ha encallado el buque, salvándose únicamente la carga y la tripulacion.

—Escriben de Berlin que el dia 5 del corriente salió de aquella capital para Petersburgo el general Diebitsch.

Idem 19.

En el tribunal de la Cámara de los Pares despues de haberse ecsaminado á los testigos en la causa de los ex-ministros, se han empezado las acusaciones y defensas de estos.

El *Correo de los Paises-Bajos* dice que el Rey ha aceptado el armisticio, y que dos comisionados belgas y otros dos holandeses se reunirán á los embajadores encargados en Lóndres para fijar los límites que deben ocupar las tropas respectivas.

—Parece que los plenipotenciarios de las cinco Potencias en Lóndres han reconocido la libre navegacion del Escalda. El congreso belga ha decidido que habrá dos cámaras en el gobierno de su pais.

—Con fecha 5 del corriente en Varsovia, se dice que el consejo administrativo ha tomado el título de *gobierno provisional de Polonia.*

El general Klopinski ha sido nombrado dictador para contener los alborotos y desórdenes públicos.

Todavía no se dice que la revolucion se haya generalizado ni aun por el lado de acá del Vístula. El ducado de Posen está en completa seguridad y tranquilidad. Lo mismo se halla la parte de Cracovia que permanece en incomunicacion con Varsovia.

Parece que la noticia de la sublevacion de esta ciudad debe haber cogido al emperador Nicolas en la Frontera de Polonia, en donde se hallaba anticipadamente con un ejército de 2000 hombres.

—La *Cotidiana* dice que para hoy se esperaban noticias de Petersburgo sobre el efecto que en aquella capital habrian producido los sucesos ocurridos en Varsovia, y que los pl egos recibidos en la misma tarde anunciaban que los seis cuerpos de ejército que se dirigian hácia el Vístula habian recibido órden de entrar en Polonia; que este pais seria ocupado militarmente, y que el general Diebitsch tendria el mando de todas las fuerzas rusas.

—En el *Diario de Puy-de-Dome* del 11 del corriente se lee lo que sigue:

„Acaba de saberse que ayer y hoy ha habido alborotos en Riom con motivo de haberse dispuesto se restablezcan los registros. La guardia nacional se mantuvo sobre las armas, y á la salida del sugeto que ha referido este hecho habia esperanzas de que al fin se lograria contener los perturbadores.

„En la mayor ecsaltacion de estos pasó por la ciudad un batallon, cuyo aspecto bastó para apagar su ardor, el cual volvió á reanimarse despues que se marchó la tropa. Esta mañana se han encontrado en las puertas de las principales casas de Riom pasquines injuriosos, en donde los alborotadores manifestaban claramente sus quejas."

(*G. de M.*)

PALMA 12 DE ENERO.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 11 PARA EL 12.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones y sargento de hospital Córdoba.

De órden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino—Salvador Valencia.

OPERAS.

El Moises.

Final del primer acto. — Una parte del tema del primer coro es la de la marcha de los Israelitas de que hablamos en el número anterior: la otra parte sobre la letra — *All' etra, al ciel — Confin non ha* — tiene una novedad y si se quiere rareza, que pinta en cierto modo una música estrangera asiática, y de un carácter particular. Al mismo tiempo son notables en composicion las diferentes terminaciones de este tema. Los gritos de Aaron y Amaltea — *Dio di Noe* — y la respuesta del pueblo — *Sian lodi à te* — están llenos de la efusion de la alegría, y del deseo de la ecsaltacion de la gloria del Señor.

Tutto mi ride intorno

El tema de este solo de Elcia, convertido luego en dueto con Amenofis, aunque sencillo, es fino, delicado y espresivo. Está bien instrumentado; espresivamente cortado en el menor — *Mi struggo in lagrimar*, y terminado con buena armonía en lo que preceda al *lasciami* de Amenofis.

En lo demas del final no hay mas que tres ideas: la vocal del largo; la de la *stretta* parte vocal y parte instrumental; y la instrumental que entra luego despues del dueto, donde brillan los instrumentos de viento para corresponder á la fuerza de las ideas. Sobre todo es reparable parte de este tema, que se repite en

Il cenno è rivocato...
La grandine ed il foco...
Mira se chi l' offende...

El largo — *All' idea* — es de mucha fuerza y efecto. Su entrada unsíona indica la sorpresa; aquella division en las voces en *geme avvampa*, la contrariedad de afectos de los personages; aquellos síncopes del *combattuto*, la opresion de los ánimos; aquella mudanza á menor — *e da un vortice* — es como el desfallecimiento y cansancio de las pasiones, cuyo combate reanímase otra vez en el *arpeggio* de las voces de bajo. La terminacion, *sento il rigor* es muy delicada.

La *stretta* desde la caida de la lluvia de fuego, es toda fuego verdaderamente. Nada tal vez ha hecho Rossini igual, y seguramente Haydn ni Mozart nada han hecho superior, á aquella idea de bajo cantable

Dio così stermina...
E questo un segno
Del suo rigor...
Ovunque incalzami...

Intermediada por los gritos unísonos— *rimorsi barbari*, — que interrumpe el terrible — *tremate* — de los Israelitas. ¡Que complejo de armonía, de espresion, de fuerza! Rossini es el Miguel Angelo de la música. Invada alguna vez en sus cantinelas los sentidos; dejémonos embargar; no hay peligro que esta sirena nos sumerja en un sueño perpetuo: momento vendrá y pronto, en que, cual violenta oleada, nos sacuda y arrebate. Este es su género.

Otro movimiento acabado es el largo del cuarteto

Mi manca la voce,

tema féliz, desplegado de una manera elocuente y patética. Las voces le despliegan sin mas acompañamiento que un *arpeggio* del fortepiano, sin llevar ninguna la preferencia, alomenos muy sensible. Mágica sobre todo la espresion al par que de armonía delicada y nueva sobre las palabras — *mi manca la voce, mi sento morire*, cuando á la tercera repeticion entran sucesivamente las cuatro voces. — Otra belleza en este cuarteto es el acompañamiento de los violines con aspiraciones de dolor al canío — *E lascia me sola al pianto.*

Del aria de Elcia

Porgi la destra amata,

notarémos particularmente esta feliz entrada de la voz; el ternísimo tránsito, la segunda vez que dice— *E t' ami il cor di quella*; la pasion que se manifiesta en las palabras — *di chi tu amasti*; y la *stretta* violenta y tempestuosa,

Tormenti, affanni smanie,

copiada en parte del rondó final de la Armida, en la situacion de embarcarse Reinaldo para huir de su isla encantada, ó tambien del final segundo del Otelo. Esto, y algunos recitados de que hablarémos luego, es lo que á nuestro juicio es todo de un color y digno del Moises. En lo demas habrá sus bellezas. Pero ¿podrá tenerse por tal el tema de una aria bufa como es — *la calumnia* — para revestir de fuerza las amenazas de Moises en su aria: aquel otro tema vulgarísimo — *ti calma* — del coro del aria de Amaltea: aquellos adornos intempestivos sobre una cantinela trivial en los solos del cuarteto — *Involto in fiamma rea—Sperai &c.*: ni aquella frialdad del aria de Elcia — *Spento il caro bene*? Estraño es que Rossini que conoce el efecto del instrumental y cuanto necesita la voz ayudarse de él en los pasos de

fuerza; la deje abandonada en este, y mas siendo la de tiple, que por privilegiada que sea nunca puede llenar el hueco, ni en los puntos altos dejar de ser desapacible. Rossini no supo aqui atinar con la verdadera espresion. La música hace de Elcia una verdulera que se desgañita porque es costumbre por la muerte de su marido.

Recuerdos de otras óperas los hay en el Moises; pero pocos. Sobre los que hemos indicado, hay dos en el dueto entre Osíride (tenor) y Faraon (bajo) pieza de mediano mérito. Hay el *O cielo rendimi* de la Gazza; y el alegro cantable *Non merta più consiglio* está trazado sobre el del dueto de Iago y Otelo.

Si dejamos la preguiera de los Israelitas ántes del paso del mar rojo; que aunque muy sencilla en la composicion, es de un efecto mágico por la hermosura y espresion del tema, habrémos dado entera reseña al Moises, con solo decir algo de los recitados. Hemos hablado ya del primero de Moises que es el mejor de la ópera. No todos son á toda orquesta. El de Elcia y Osíride está intermediado por un tema de los instrumentos de arco que describe vivamente la agitacion de los personages: es animada la espresion de la palabra *tormentare*. El de Amaltea — *ah dov'e Faraon* — está precedido de un ritornelo de música escogida, cuyo principio es por el estilo antiguo. El de Elcia y Osíride en el subterráneo está sembrado de bellezas. Es en nuestro concepto uno de los trozos mas ricos de armonía, sin que contenga cosa alguna que ó por las ideas, ó por la estructura, ó por la composicion deje de ser elevada. El ritornelo es como el plan de todo, compuesto de tres ideas á cual mas escogida. Abrese por dos ó tres compases de música profunda de los cuales el primero hace recordar la abertura de la introduccion de la Semíramis. Sigue otra parte de un compas marcado, imitando los pasos de los dos amantes que bajan al subterráneo: otro delicioso de clarinete sobre que canta el tenor

Se di maschil coraggio

y el tercero en fin de flauta, pastoril y festivo, sobre que canta el mismo tenor

Mio ben! giorni felici
Vivrem fra le capanne.

Es muy propio en el curso del recitado el cambio de tono despues de la palabra *destinò*, que marca la impresion que hace en Elcia el oir que su amante está destinado para esposo de la princesa de Armenia.

En vista de cuanto queda mencionado, (y no es todo lo que se pudiera) no se dirá que no haya bellezas en el Moises reparables, aun entre las infinitas con que Rossini matiza sus composiciones. Pero ¿los actores se hacen capaces de espresárnoslas y hacérnoslas comprender todas como debieran? Ha de confesarse: en las piezas concertantes se percibe el hueco de la debilidad de algunas voces; sin embargo de que cada uno se esfuerza cuanto está de su parte. Los coros á las mil maravillas: seguridad en las entradas, entonacion, fuerza de espresion. La Caldara canta bien su solo — *tutto mi ride intorno* — y buena parte de su aria: algun paso de ella por querer espresar demasiado, como otra vez hemos advertido, acaso le deja imperfecto. Bosio se ajusta bien á su parte, y en las piezas concertantes no es el que menos la sostiene. Guiddo sobre todo en la introduccion pone mucho cuidado, y en particular son dignas de elogio las volatas — *pria del meriggio — de' tuoi* — que ejecuta con limpieza y acompasadas. Mosca dejándonos oir bien algunas veces la terminacion en el dueto — *questo barbaro penar* y otros pasos, nos da á entender, que cuando los ejecuta de otra manera, es porque estará cansado con el desempeño de las muchas atenciones que pesan sobre él. Bariola canta bien el primer recitado.

Representacion. Vestuario costoso; pero no todo en carácter, como se dice; especialmente las calzas ajustadas de los Israelitas, el turbante de Osíride, el vestido de Amenofis, ni el tocado de Elcia.—Parte mímica. A Moises le falta gravedad; á Osíride le sobra espresion; Faraon y Elcia son los que mas parecen penetrados del papel. — Elcia (la Caldara) recibe del público aplausos repetidos, largos y generales, y los merece, no solo por el modo con que desempeña sus papeles, sino especialmente por su infatigable asiduidad, su condescendencia, su deferencia y respeto para con el público; en cuyas buenas cualidades no sabemos si algunos actores pueden alegar en su favor tantos merecimientos. Cuando algun actor olvidado de estas dotes, resistiéndose á cantar un papel ó pieza ó lo que sea, priva al público de una parte de su diversion, interesa poco la aficion del mismo público á quien ofende para que este no deba manifestarse resentido. — Decoraciones y máquina. Lo que se puede. Sin embargo se podria echar por un momento un telon para ocultar la maniobra de sacar el trono. Faraon pudiera oir de sentado las amenazas de Moises, ya que se le obliga á oir y callar; y otras cositas asi, que no se dicen, porque es demasiado largo el artículo.

Teniendo que estenderse la contrata para la construccion del vestuario y demas equipo para los cuerpos de voluntarios Realistas de estas islas á nuevos licitadores, podrán presentarse los que gusten en la secretaría de la Sub-Inspeccion de los mismos en donde se les manifestará el plan de condiciones, y podrán hacer sus proposiciones desde mañana hasta el dia 20 del presente mes. Palma 12 de enero de 1831.—El secretario—José María Orell.

AVISO.

La persona que quiera comprar una porcion de huerto llamado de las *Botxas* sito en el molinar de Levante, acuda á la librería puesto del diario, junto á la cadena de Cort.

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.